plusieurs

centaines ! C'est la réponse de Béatrice Graf à la question : « Dans combien de groupes avez-vous joué ? » C'est que la carrière de la Nyonnaise est plus que riche, touchant tous les genres et toutes les pratiques musicales et scénographiques.

Béatrice Graf naît et grandit à Nyon autour de deux sœurs et d'un frère. Leur maison est une ferme et dès qu'ils sont en âge de tenir un balai, ou presque, les enfants sont priés de donner un coup de main aux innombrables tâches domestiques et agricoles. « La vie à la ferme m'a beaucoup appris. D'abord que rien n'est jamais acquis, comme le paysan qui, chaque année, recommence son travail. En musique, jouer sur une grande scène ne veut pas dire qu'on ne retrouvera pas les petites salles ensuite. Il faut toujours travailler. Toujours. »

1964
BEATRICE GRAF

Béatrice Graf, 9 ans, apprend comme ses sœurs et son frère l'accordéon à la Société d'accordéonistes de Nyon (Echo du Léman). A 15 ans, une révélation : dans une dépendance de la ferme, la famille prête un petit local à un groupe de rock. Que Béatrice va écouter régulièrement. Elle voit cet instrument si particulier, la batterie, qui lui fait de l'œil. Ni une ni deux, Béatrice prend des cours avec Jean Courbat et s'arrange avec les musiciens qui répètent à la ferme pour s'exercer sur leur batterie.

Vient alors l'heure des premiers groupes. Dont Féline, entre 1983 et 1987. Du hard rock exécuté par cinq filles : Béatrice à la batterie, Patricia Sortino et Antonia Pictet à la guitare, Véronique Dutruel à la basse et Muriel à la voix. Antonia quitte le groupe. Elles continuent à quatre, avant que n'arrive Nadia Bellinaso à la guitare. Annick Blanc et Tamara Retchinsky, elles, se succèdent à la voix. Le groupe répètera notamment à Signy, partageant son local avec les Rash Panzer lorsque ceux-ci jouent avec les frères Ravetti. Au bout de 5 ans, Béatrice Graf quitte la bande, qui poursuit son chemin.

En parallèle, à 18 ans, Béatrice Graf commence à étudier à l'AMR de Genève et, à 19 ans, gagne ses premiers cachets avec Horizon, groupe

de bal établi à Commugny. Elle y apprendra la réalité du métier de musicienne : « On installait le matériel en fin de journée, on jouait de 21 heures à 3 heures du matin, on rangeait et ramenait le tout au local au petit matin. Le tout pour 300 balles ! » Et tandis qu'elle fait sa maturité à Lausanne puis son université à Genève, Béatrice Graf découvre la vie culturelle et nocturne des deux villes, notamment avec son amie Jany Barrense-Dias, avec laquelle elle fait les 400 coups. Alors Béatrice commence à jouer avec des artistes d'ici et de là, dont le groupe de punk rock féminin biennois Chin-Chin, avec lequel elle fait sa première tournée internationale à l'âge de 22 ans en Angleterre (dont un live à la BBC Radio One).

« A L'AMR, AVANT, J'ÉTAIS LA PLUS JEUNE À VENIR JAMMER. AUJOURD'HUI, JE SUIS SOUVENT LA PLUS ÂGÉE, ET C'EST TRÈS BIEN AINSI ! »

Vers cette époque, aussi, la Nyonnaise s'engage dans une nouvelle formation politique locale inédite : l'Alternative Socialiste Verte. Elle est élue au Conseil communal et, l'année suivante, est inscrite sur la liste pour le Grand Conseil. Elle arrive première viennent-ensuite et, quelques mois plus tard, alors que l'élue se désiste et que l'occasion de siéger au Parlement vaudois se profile, Béatrice Graf réfléchit… et décide de cesser la politique. Du moins sous cette forme. C'est à ce moment (22 ans) qu'elle part s'installer à Genève, quartier des Grottes, qu'elle ne quittera plus.

« JE NE ME SUIS PAS RÉVEILLÉE MUSICIENNE PROFESSIONNELLE, C'EST UN PROCESSUS LONG QUI M'A AMENÉE LÀ OÙ JE SUIS. »

Là-bas, au bout du lac, elle fréquente assidument, outre l'AMR, toutes les scènes alternatives et associatives. Elle rencontre pléthore de musiciens et, donc, entame des projets de tous types. « A l'AMR, avant, j'étais la plus jeune à venir *jammer*. Aujourd'hui, je suis souvent la plus âgée, et c'est très bien ainsi ! » Elle travaille tant et plus que, un jour, vers 34 ans, la diplômée (master) en géographie découvre qu'elle n'a plus besoin de donner de cours de remplacement dans les écoles genevoises. « Je ne me suis pas réveillée musicienne professionnelle, c'est un processus long qui m'a amenée là où je suis. J'ai toujours eu 7 ou 8 groupes en même temps. Un jour, mes activités de musicienne avaient pris le dessus sur tout le reste. Dans chacun des projets, j'ai

apporté ma singularité et mon son. Je ne me suis jamais comportée comme une mercenaire de la musique. »

Après d'innombrables projets et après s'être mise au chant à 50 ans pour le duo Ester Poly, Béatrice Graf envisage pour la première fois de sa vie de sortir un disque en solo, un *one woman band* où la batteure se transforme en multi-instrumentiste, jouant notamment des guitares à… une corde. Aussi, depuis des décennies, Béatrice Graf s'engage dans la militance pour que les pratiques culturelles soient mieux soutenues par les pouvoirs publics. Comme elle s'engage pour un art soucieux des valeurs écologiques. En 2019, elle reçoit le Prix suisse de la musique et, en 2022, elle se voit décorée du Mérite artistique de la Ville de Nyon.

Nyon le 18.11.2022 © photos: DR: Michel Perret

PHOTOS : SPÉCIALISTE DES MILIEUX AQUATIQUES, ANDREA RINALDO A REÇU HIER LE PRIX DE L'EAU DE STOCKHOLM, UNE DISTINCTION CONSIDÉRÉE COMME LA PLUS PRESTIGIEUSE DANS LE DOMAINE ET SOU-VENT SURNOMMÉE LE «PRIX NOBEL DE L'EAU».