

Béatrice Graf

CV, dernières réalisations & pressbook



www.beatricegraf.ch

Béatrice Graf Nyon 1964. Vit à Genève.

Musicienne, compositrice
Responsable artistique de Sémaphore

15 rue des Gares
CH-1201 Genève
+41 22 733 82 01
+41 76 384 58 58
beatricegraf@mail-box.ch

www.beatricegraf.ch
<https://vimeo.com/user6300826>



Du solo au sextet, de l'instant composing à l'écriture, du swing au hardcore, de l'acoustique à l'électronique, Béatrice Graf a développé au fil des ans une palette artistique très large, un son et une identité propres. Depuis 1986, elle se produit dans toute l'Europe, en Amérique du Nord, du Sud, en Asie et en Afrique. Nombreuses publications sur des labels à la distribution internationale. (Enja, Unit records, Altrisuoni, Bonzai Music,...)

Jazz, rock, musiques du monde, contemporain, electro, mais aussi théâtre, multimédia, performance, art, danse, conte, vidéo,... la liste de ses collaborations et projets personnels témoigne d'une curiosité et d'une inspiration sans cesse renouvelées.

L'utilisation d'objets du quotidien détournés de leur fonction originelle, la pratique hors champs sont des éléments récurrents de son travail artistique actuel. La capacité d'interagir avec le public et de lui permettre de participer à certaines performances en est une autre.

Pour Sémaphore, Béatrice Graf assure la direction artistique du "volet musique-pluridisciplinaire de Rousseau 13" (Rousseau pour tous 2012). Elle invite et coordonne plus de 140 musiciens et artistes. En 2013 elle récidive avec "les Déjeuners sur l'herbe" : 10 concerts acoustiques dans l'espace public.

"Petite légende de la scène suisse (...) quelqu'un qu'on voit quand les projets ont de la gueule, femme geste dotée d'outils improbables, B. Graf concocte des spectacles, se rapproche de l'art contemporain"
Arnaud Robert. *Le Temps* 2007

Prix-cartes blanches

2014 : Centre Dürenmatt : Carte Blanche pour l'exposition sur Armand Schultess
2010 : Bourse d'aide à la création : Ville de Genève, Département de la Culture
2009 : Centre Dürrenmatt, Neuchâtel
2008 : Carte Blanche en Solo Otherjazz Festival. Théâtre du Pommier, Neuchâtel
2007 : Lärm & Stille-Bruit & Silence : Hochschule für Künste, Bern
2006 : Composition avec Neba Solo (Mali- Sikasso org. DFAE)
1998 : Composition avec Amampondo (South Afrika-Cape Town org. Pro Helvetia)
1997 : Mandat de composition de Pro Helvetia
1996 : Carte Blanche à Béatrice Graf (Genève, AMR)

Performances musicales et expositions

2014 : "Le bruit est mon métier" conférence sonore au Salon musical. Org. Ville de Genève
2012 : "L'île" (vidéo mapping & musique live) Ilot 13 – Genève "Rousseau pour tous 2012"
2012 : "La Vague" Exposition vidéo et performance live Genève-Théâtre la Parfumerie.
2012 : "Paraboles" Installation : Isabelle Klaus. Performance Béatrice Graf. Cairo, Egypt
2012 : "Tableaux" Création pour les 20 Ans de la Pinacothèque, CH-Genève.
2011 : Solo à la cérémonie des Prix Suisses de la Culture. RTS-Genève Curateur Noah Stolz
2009-2011 : "Transhumance" 10 concerts improvisés en extérieur dans toute la Suisse. Blog, vidéos & double CD

sorti en 2011. Bestseller du label international Altrisuoni.
2011 : Solo Elektro lowtek et video. Festival Ex-Corpus, Genève-Ex-Machina.
2011 : Performance solo à Genève-Villa Baron, org. Laps.
2009 : "Comediventarunabatteria" Exposition et performance avec Luzia Hürzeler. Rialto San Ambrogio. Roma, Italie. Collaboration: Institut Suisse de Rome
2009 : "Art& Son" Villa Bernasconi, GE-Lancy. Exposition de Hürzeler-Graf & performances musicales live : "Grottesque", Ensemble Sémaphore,.. Coprod. La Bâtie-Festival de Genève.
2009 : BAL-Biennale d'Art aux Libellules MAC 09. Solo. Curateur Serge Boulaz
2008 : Biennial of Contemporary art, Gyumri-Armenia org Utopiana. Performances au Musée Serguei Merkurov et en extérieur. Curateurs: A. Barshegian& I. Papaloisos.
2008 : CAN-Centre d'Art Neuchâtel. Installations & live. Curateurs: M. Baldassari & A. de Pury

Projets pluridisciplinaires réalisés collectivement

"Bulle des Boîtes" spectacle tout public dès 6 ans de/avec Catherine Gaillard-Sophie Rusch-Béatrice Graf. Nathalie Athlan mise en scène. GE-La Julienne 2012, Russie-Tournée 2012, org. Ambassade de France, GE-La Traverse 2011

"Grottesque" Rudi van der Merwe : danse, Béatrice Graf : musique, Luzia Hürzeler : vidéo. Live @ GE-Villa Bernasconi, co-production : Festival la Bâtie 2009, NE-Centre Dürrenmatt 2009, Festivals 2NL Fribourg @ Lausanne 2010. GE-UZN 2011 (org. AMR & Usine)

"Moufle et Compagnie" conte musical dès 2 ans. Catherine Gaillard & Béatrice Graf. Plus de 110 représentations en Suisse et France. Festivals de Fribourg, Plan les Ouates, la Rossinière, F- Tout Conte fait, Usine à Gaz, Société de lecture, Bibliothèques de Rumilly, Meyrin, Carouge, BMU,...

"Voyage aux Angès" Spectacle musical de "2 Ailes". Dominique Ziegler mise en scène. VD- Théâtre de l'Echandole 2007, GE-Théâtre de la Parfumerie 2008. Festivals : BE-Mini Festival BeJazz, F-Seynod les Impulsives, TI-Fabricca di Losone, LU-Jazz im Rock, GE-Mai au Parc,...

"Kitchen Project & Quartier lointain" avec Marc Philipin & Soomi Dean : vidéo, Michel Wintsch : piano, Cyril Moulas : guitare, Béatrice Graf : batterie. GE-Journées Européennes du Patrimoine 2008 avec P. Lescase, GE-Bains de Paquis 2007, La Bâtie 2006 : 5 représentations au Théâtre du Grütli, l'Esplanade F-Divonne, F- Château Rouge-Annemasse, Le Vélodrome, Plan les Ouates,...

Autres

"Les Demeurées" : Théâtre de Vidy-avril 2014 & Théâtre du Poche-octobre 2014. Mise en scène : Didier Carrier.
"Desert Bridges" Avril 2013 Doha-Quatar. Inauguration de l'Ambassade suisse et des échanges culturels. Concert au Théâtre national du Qatar 12 musiciens de 5 pays. Dir. Cheo Allen Solder
Gonzalo Concha funambule & Béatrice Graf Quartet. Année du cirque 2010. 150 ans des HUG.
Pascal Rebetez : Théâtre du Poche. L'Apéro des auteurs : lecture en musique 2009
Filibert Tologo/ Béatrice Graf/ Bertrand Blessing danse & perc. 2008 Commande Manor.
"America Reloaded" avec Cheo A. Solder : poetry & Jon Saas : tuba. House of America Berlin 2010
"Home" (création Gaspard Buma pour 6 danseurs-musiciens) VD-Théâtre de l'Arsenic 2007

Projets musicaux personnels

Bea Ba Solo "Springtime" (100% acoustique) Avril 2013 à la Villa Dutoit GE-Petit-Saconnex.
"Ester Poly" Fête de la musique 2013. Duo avec Martina Berther (basse et électronique)
"Club 743" SOLO Electro Low-fi. Live 2009 @ Cave 12, live 2010 @ Alhambra-org. AMEG et @ Scène Electron, Fête de la musique, live 2012 @ la Gravière, org. Darksite, ...
"Béatrice Graf Choice" feat B. Amstad & C. Moulas. Festivals AMR & Limitationes Austria 2009
"Lilly Pucien" impros minuscules. Live @ Fête de la HEAD 2010, AMR aux Croupettes 2008

Tournées

USA, Indonésie, Qatar, Russie, Colombie, Arménie, Afrique du Sud, Maroc, Sénégal, Burkina Faso, Mali, Madagascar, Tunisie, Tchèque, Slovaquie, Allemagne, Italie, Bolivie, Belgique, Angleterre, France, Autriche, Turquie, Egypte,...

Festivals

Moscow Ermitage, Willisau, Java Jazz 2012, Slany Jazz Days, Brugges, Bogota, La Paz Jazz, AMR 2009, Wien, MAC 2009, Limitationes 2009, La Bâtie 2009, Ouagadougou, Bamako, Tabarka, Madajazzcar, Cape Town, Dakar, Berlin, les Aixois, International de Franche-Comté, Berlin, München, Sargans, Crest Jazz Vocal, CCSC Milano, Blues to Bop, Rheinknie Jazz Session, La Cité, Rock oz Arènes. Jazz Contreband, Konstanzer Jazzherbst, Suisse Diagonales, Monniati 2008, Voix de Fêtes, Luccajazz I-2010, Alors Chante-F2010, Montreux Jazz Festival, Cully Jazzfestival,...

A joué/joue avec :

Four Roses, James Zollar, Tom Varner, Corin Curschellas, Sylvie Courvoisier, Amampondo, Neba Solo, l'Orchestre National du Sénégal, Hélène Labarrière, Co Streiff, Hilaria Kramer, Darius & Matthew Brubeck, Cleave Guyton, Maurice Magnoni, Jacques Demierre, Grégoire et Nicolas Levon Maret, Hans Feigenwinter, Ohad Talmor, Guillaume Perret Michel Wintsch, Ernie Odoo, Silke Eberhart, Dominique Ziegler, IMO-Insub meta orchestra, Grand Ensemble d'Improvisateurs, Philippe Aerts, Jean-Luc Bideau, Frédéric Pollier, Erik Truffaz, Bänz Oester, Nicolas Sordet, Claude Jordan, Jürg Solothurnmann, Jacques Siron, Peter Schärli special 6tet feat. Glenn Ferris; G. Buma, Jon Saas, Chin-Chin, Scumbag,...

Discographie sélective

Altrisuoni Records : Transhumance, 2 Ailes, Beat and Lip, Four Roses *Histoire d'eau*
Enja Records : P. Schärli special sextet feat Glenn Ferris *Hot peace, Guilty, Blues for the Beast*
Unit Records : Quartier Lointain *Right next door*, No Techno *Dance Hand made*.
Bonzai Music : Marc Drouard & Raphaël Dumont featuring Béatrice Graf *Rêve d'Opossum*.
Divers : Deviana Daudsiah feat A. Fischbacher *For You*. Hilde Kappes *Pipes And Vibes & Unlabeled*. Scumbag *Kind of Pink*,...

Enseignement comme professeure du musique invitée

Institute Musik Daya, Jakarta Indonesia 2012 & 2013
Collège Rousseau, Genève, septembre 2011
Conservatoire Populaire de Musique, Genève 2011
MHL-Musikhochschule Luzern 2005
University of Kwazulu, Pretoria-Afrique du Sud 2006
Conservatorio de la Paz, Bolivia-2006
FrauenMusik Buro, Summer workshops. Frankfurt-Allemagne 2001
Remplacements aux Ateliers de l'AMR et dans le poste obligatoire genevois de 1986 à 2001

Etudes

Certificat de batterie jazz du Conservatoire Populaire de Musique de Genève (1989).
Workshops à l'AMR Genève et avec Jack De Johnette, Dave Holland, Peter Erskine, Han Bennink, Paul Motian, ...
Séjours de perfectionnement à Cuba, New-York, Berlin
Licence en Géographie, Faculté Sciences économiques et sociales, Université de Genève. 1990
Maturité de type A, Gymnase de la Cité, Lausanne, 1983

Divers

Membre du comité et représentante romande du SMS Syndicat musical suisse de 2003 à 2010
Membre du comité du RAAC-Rassemblement des Artistes et acteurs culturels de 2007 à 2010
Membre de l'AMR- Association d'encouragement de la musique improvisée-depuis 1982
Membre de l'ASM-Association suisse de Musiciens- depuis 2010
Membre des coopératives "Jardins de Cocagne", "Tournerève" & "15-15 bis rue des Gares"
Mère de 2 enfants

“Paraboles”
Cairo, Egypt 2012



Installation Isabelle Klaus
Performance Béatrice Graf
Le Caire mon Amour



“Tableaux”
Genève 2012



Performance Live.
Carte Blanche
de la Pinacothèque.

“Grottesque”
Centre Dürrenmatt
Neuchâtel 2009-2011



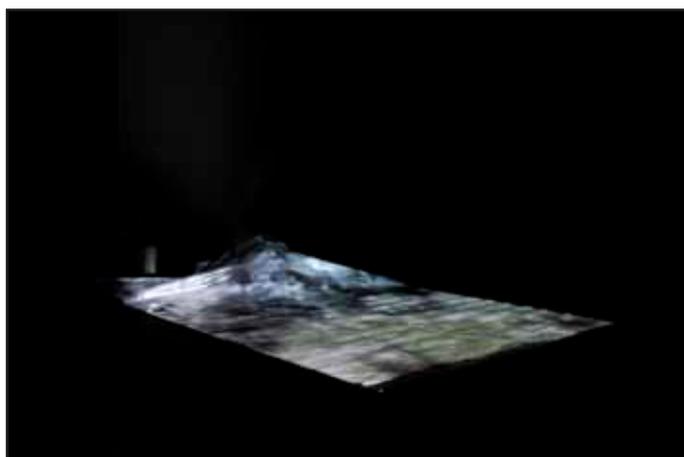
Carte Blanche à Béatrice Graf (curateur : Fritz Hauser)
Collaboration avec Rudi van der Merwe, danse, et Luzia Hürzeler, vidéo.

“La Vague” et “L’île”

Théâtre la Parfumerie,
Genève mars 2012 &
L’Îlot 13, Genève juin 2012
(Rousseau pour tous)



Performances live vidéos et
musique de Béatrice Graf.
Mapping Déborah Legivre.



“Shall we dance”

CAN. Centre d’Art
Neuchâtel 2008



“Parkour”

CAN. Centre d’Art
Neuchâtel 2008



installation-pièce interactive pour ombres chinoises, scies circulaires et batterie d’enfant.
Curateurs : M. Baldassari & A. de Pury. Installation et 4 performances.



“Comediventarunabatteria”

Rialto San Ambrogio
Roma 2009

Expositions et performances avec Luzia Hürzeler.
Collaboration avec l’Institut Suisse de Rome.



“Intermezzo”

Villa Bernasconi
Exposition “Art& Son”
Lancy 2009

Installation vidéo HDV en boucle (18’30”)
avec son, batterie, casque.
Béatrice Graf et Luzia Hürzeler



“Ding !”

CAN. Centre d’Art
Neuchâtel 2008

Béatrice Graf et Luzia Hürzeler
Installation vidéo HDV en boucle
(6’58”), son.

Le Salon musical
Discothèque de Vieuxseux

Cité Vieuxseux 2 1203 GE | 022 418 37 60
Bus 10, 22, 51 (arrêt Franchises) Tram 14 (arrêt Vieuxseux)

MERCREDI 8 JANVIER 2014 À 20H



Photo : Pierre Fracoco

LE BRUIT EST MON MÉTIER

BÉATRICE GRAF

Avant d'être une œuvre artistique, la musique est un paquet de décibels plus ou moins intenses perçus par nos oreilles et transmis à notre cerveau. Celui-ci travaille sans relâche à en décoder les influx nerveux.

Béatrice Graf est batteuse de rock et de jazz. Le bruit est donc son métier. Elle nous livre une méditation, baguettes de batterie à la main, sur l'acte de produire, de percevoir et de subir le bruit et le son. Une méditation en forme d'interrogations, car nous vivons dans un monde saturé de sons dont les effets s'appellent acouphènes et autres déficiences auditives.

“Le Bruit est mon métier”
Genève 2014

conférence sonore
au Salon musical.

Bea Ba Solo “Springtime”
Villa Dutoit
Genève-Petit-Saconnex
avril 2013



Villa Dutoit

c o n c e r t
performance

Bea Ba SOLO : Spring time
Béatrice Graf
batterie, objets, claviers, textes, composition

samedi 27 avril à 18h30

Billets à l'entrée
Adultes: Frs 18.-
Enfants jusqu'à 10 ans: Frs 7.-
Membres, AVS, chômeurs et étudiants: Frs 15.-

“Fanfare Rousseau 13”
Cérémonie d'ouverture
“Rousseau pour tous 2012”
Genève 2012



“Les Déjeuners sur l’herbe”
Genève 2012 (“Rousseau pour
tous 2012”) et 2013



10 concerts acoustiques dans l’espace public.





“Transhumance”

2009 à 2011

10 concerts improvisés hors champs
dans toute la Suisse.



Blog, vidéos & Double CD
(Altrisuoni, distribution internationale)



“Circuit”

Biennial of Contemporary art,
Gyumri, Armenia 2008

Org. Utopiana

Curatrices : A. Barshegian & I. Papaloisos

Parcours musical pour objets du quotidien.
Musée Serguei Merkurov.



“Sur la place”



Béatrice Graf, extraits de la presse musicale

Transhumance Béatrice Graf (Altrisuoni)

Graf's playing is patently imaginative, at times tastefully reserved, at others fully extroverted, drawing on an array of found percussion implements. Her eclectic cast of musical character actors renders a satisfying pastiche of soundscapes and styles that holds up well over two discs. *New-York Jazz review, USA, March 2012*

Transhumance (...) regorge de fulgurances inouïes. Chaque dialogue improvisé témoigne de l'engagement total et de l'intensité avec laquelle les musiciens s'écoulent. (...) Loin de n'être qu'un exercice de style, *Transhumance* traduit une urgence expressive (...). Un disque vital. *Tribune de Genève, 28.06.2011*

Das Ergebnis sind spannende, teils meditative, aber auch sehr energetische Improvisationen“.+++ *MELODIVA - CD NEWS, DE-Frankfurt, 07.2011*

C'est sur des places de villages et des sommets de montagne que la percussionniste genevoise a enregistré les duos de «Transhumance». Un grand bol d'air. (...) Swing, free, rock, noise, les approches respirent la spontanéité – bruits ambiants compris et se nourrissent de la diversité des partenaires (...). (...) Béatrice Graf, l'une des rares batteuses accomplies que recèle la scène helvétique, (...) n'aime rien tant que questionner et détourner les codes et traditions de ce pays dont elle connaît chaque recoin. *Roderic Mounir, Le Courrier, 29.06.2011*

Béatrice Graf - Transhumance

Das jeweilige Programm (...) ergab sich aus dem Augenblick, als Ergebnis freier Improvisation (...). Vielmehr handelt es sich bei den beiden CDs um nichts weniger als eine (...) Momentaufnahme sowohl der helvetischen Jazzscene als auch des Jazz als improvisierte Musik schlechthin: Immerhin gelang es der Initiatorin (...) eine ganze Reihe tonangebender Vertreter ihrer Zunft für ihr Vorhaben zu gewinnen (...). Besonders gelungen sind die Momente, in denen die auf den Liveaufnahmen miteingefangenen Hintergrundgeräusche mit der Musik zu einem atmosphärischen Klangbild verschmelzen. *Georg Modestin FrauenMusikForum (FMF Bulletin), 03.2011*

Béatrice Graf, à l'assaut des peaux

Béatrice Graf, sur sa batterie en kit - un set qui tient en une valise -, passe à tabac des boîtes de conserve et des tambours en peau d'Afrique. Elle collecte ce qui lui passe sous la pulpe, des colis postaux qu'elle gratte sévère, des tuyaux, une table d'écolier brésilien avec piano désaccordé. (...) Une petite légende de la scène suisse. Quelqu'un qu'on voit lorsque les projets ont de la gueule. (...) Graf grignote la Sarine. Depuis toujours, elle joue avec des ensembles zurichois, enregistre pour des labels allemands et se coltine les trains européens (...) Béatrice Graf concocte des spectacles, se rapproche de l'art contemporain, elle devient de moins en moins batteuse pour être femme-geste, dotée d'outils improbables. (...) Cent projets, dont le quartette de femmes Four Roses et la plate-forme Quartier Lointain, où elle affine ses contorsions. (...) Pas un jeu féminin, mais tellurique. Son rythme

a des accélérations cardiaques, des mystères et des pudeurs qui trahissent un certain génie de la faille. (...) Jack DeJohnette qui lui a fait des compliments. «Tu as l'esprit.» Et puis Han Bennink, un frappadingue poète de Hollande. *Le Temps, Arnaud Robert, 07.12.2007*

Als richtige Antreiberin erweist sich die Genfer Schlagzeugin Béatrice Graf. Diese überrascht einerseits mit ihrer irrwitzigen Minidrum-Perkussions-Konstruktion und andererseits mit einem unerhört offenen, äusserst musikalischen Schlagzeugspiel. *Thurgauer Zeitung, 11.2008*

“Béatrice Graf musician and performer delivered a series of experiments in sound developed from everyday objects, which were recovered and diverted from their original function, that captivated those in attendance and evoked great curiosity. With brilliance and sensitivity, Béatrice Graf combined the areas of sound experimentation — transforming them in scenes which subtly work on the relationship between sound and image — with periods of more standard music, but always surprizing us with the means of creating sounds (pans, seashells, cardboard boxes, apples, etc.). Bref was a success that delighted the public.” Gyumri-Armenia 2008

“Coup de cœur : Voyage aux anges”

Deux artistes fraîches et audacieuses. Leurs mélodies teintées de jazz, blues et d'électro nous emmènent dans des hautes sphères, un voyage aux anges que la chanteuse et la batteuse effectuent à travers des styles et des rythmes divers. Mais cette frivolité musicale n'empêche pas les deux femmes d'aborder dans leurs textes des thématiques actuelles (...) qu'elles nous livrent avec une étonnante sensualité. C'est un univers unique que ce duo à réussi à créer (...). » *20 Minutes, 06.06.2008*

“Voyage aux Anges” Critique

Leur humour rebondit, leurs rythmes décollent, l'émotion jaillit. (...) Voyage aux Anges est un petit miracle qui s'évanouit trop vite. Batterie-valise, chaise, brosse, casserole ou ballon, vêtues de blanc, les deux belles recomposent le monde avec tout ce qui leur passe entre les mains. *Tribune de Genève, 13.06.2008*

2 Ailes, duo jazz/world expérimental (...), et Quartier Lointain, trio de “fusion progressive” (...) viennent de publier leurs CD . On y retrouve la frappe experte et plurielle, tantôt aérienne, tantôt robuste, de la batteuse Béatrice Graf. Elle s'est illustrée dans un registre musclé avec des groupes comme Scumbag et Easy, tout en travaillant le jazz et la composition. Elle a intégré le sextet réputé de Peter Schärli et Glenn Ferris, formé les Four Roses (...) – deux ensembles qui se produisent sur tous les continents. Elle a créé le réseau “Intercity” qui développe l'improvisation interrégionale, animé des workshops en quatre langues à Francfort, La Paz et Pretoria, s'est mise au washboard (la planche à laver des musiciens cajuns), à l'électronique, au chant, et a récemment bricolé une batterie-valise de bric et de broc. (...) Musicienne accomplie au caractère bien trempé, curieuse et ouverte d'esprit... *Le Courrier, 17-18.01.2007*

Auch in der Deutschschweiz kennt man die Schlagzeugin Béatrice Graf seit längerem von Gruppen wie “Four Roses” und “Peter Schärli Special Sextet”. Sie (...) ist eine regelrechte Vermittlerin zwischen Romandie und Deutschschweiz (...). Die flexible, initiative Beatrice Graf ist gefragt, weil sie musikalische Probleme direkt, expressiv und wirksam löst. *Radio Magazin-DRS 2, 05.2007*

Quartier lointain mixe jazz, rap et rock

Intitulé "Right next door", ce CD original mélange en effet jazz, rock progressif et flow vocal d'inspiration rap, ainsi que quelques titres purement instrumentaux (...). Ce mélange aux tonalités résolument urbaines se retrouve aussi dans le mixage entre sons numériques et divers instruments tels que piano, batterie et guitare. A noter aussi que tous ces titres ont été improvisés, avec une parfaite maîtrise, (...). Les trois musiciens du groupe, Michel Wintsch, Cyril Moulas et Béatrice Graf, actifs dans de nombreuses autres formations, signent ainsi une véritable réussite. UTR4177
Swissdisc.ch, 02.03.2007

Beat & Lip di Beatrice Graf e Philippe Ehinger (Altrisuoni) (...) i due riescono a moltiplicare in modo davvero convincente (...) e il panorama sonoro (...) è ricco di suoni, timbri, magie colorate che fanno pensare ad una dimensione orchestrale. Il contesto è sfuggente, il linguaggio è quello del jazz, ma la musica che la Graf e Ehinger ci propongono non è etichettabile. (...) Quello che fa da comune denominatore è un senso del ritmo sempre ben pronunciato, bello carico di sensazioni intense e pronunciate, accattivante per l'indomito entusiasmo. Un canovaccio su cui è piacevole improvvisare, cosa che i due fanno senza porsi limiti. *All about jazz, Italia, 2004*

Es ist wirklich verblüffend, was das Schweizer Jazz-Label Altrisuoni immer wieder für Entdeckungen im eigenen Land macht. Das Duo Beat and Lip wäre mal wieder eines dieser musikalischen Fundstücke, die einen aufhorchen und staunen lassen. Sehr virtuos, unheimlich kreativ, teilweise witzig präsentieren sich Beat and Lip alias Graf & Ehinger. Eine Entdeckung, die so richtig Freude macht! *Peggy Thiele*

"Zone Franche". Jeder seiner Mitstreiter ist ein gleichermassen eloquenter Köhner auf seinen Instrument, allen voran Schlagzeugin Béatrice Graf, die rhythmische Seele der Gruppe....So war es sie, die im Klangmeer den Halt gab. *DE-Südkurier, 02.11.2004*

Die pfiffige Genferin Béatrice Graf (Schlagzeug, Keyboards) kann frei improvisieren, verschmäht aber auch die einfache Melodie nicht und befasst sich mit Drum'n'Bass. ... Unbekümmerte Soundbasteien wechseln sich ab mit musikalischen Geschichten, die von schier folkloristischen Grooves und Samples zusammen gehalten werden.
Radio Magazin. DRS, 02.12.2003

Von Grafenberg : one drummer, three saxophones, infinite creativity. (...) One of Geneva's most exciting free-jazz ensembles, they are not to be missed. *GEM (Geneva's English-speaking Magazine), 06.2003.*

Wenn die Höhenflüge von Wintsch und Vonlanthen die Stratosphere erreichen, übernimmt Béatrice Graf, die magistrale Schlagzeugin, das Kommando und bringt uns alle sicher auf die Erde zurück. Sie bestimmt den groove, hält den Puls, bringt unaufdringlich Ordnung ins drohende Kreativkaos. *Der Landbote, 20.01.2003*

(...) dotato di una verve eccezionale. Anima del gruppo, e valida compositrice, è la batterista Béatrice Graf, dotata di uno spiccato senso ritmico nonché di delicate sonorità. *La Provincia, Italia, 30.04.02*

Béatrice Graf tiene mucha sensibilidad en la batería, con fuertes "beats" con acentos duros, que le dan mucha tensión y suspenso a la presentación. Las cuatro tocan de una

manera refrescante, mostrando la felicidad que hay en la música. *Teatro Libre. Bogota, Columbia, 2004*

The hearty-voiced Florence Chitacumbi scats authoritatively, pianist Florence Melnotte solos (...) with forceful lucidity, and drummer Beatrice Graf unleashes a tidal wave of controlled percussion (...)”Amour pourquoi tu meurs” and “The Taste Of Your Lips” shows the band’s facility with moody, introspective shades of blue, while the title track combines mystery and eroticism in a tantalizing brew. Four Roses hits on all counts with this superb disc. *Cadence Magazine, USA, 01.2002*

It is not without reason that my colleagues Peter Rüedi and Abi Schmidt-Rosenthal have called Peter Schärli “the Robert Walser of jazz”. He has found kindred spirits for those complex compositions between bop and blues (...). The tight rhythm section features brilliant pianist Hans Feigenwinter, who joins Schärli and Varner for composing credits, long standing Schärli-associate Thomas Dürst on bass and the very sensitive and precise drummer Beatrice Graf. *Charles P. Schum*

Four Roses sind eine Trouvaille (...) der melodische, subtile Jazz dieser Ausnahmeformation.(...)Die Frauen sind zu einer unzertrennlichen musikalischen Einheit zusammengeschmolzen. (...) Die Musik, Kompositionen aus den Federn von Melnotte und Graf vermag zum Träumen anregen. Der Reiz liegt in der gekonnten Verbindung der Musik mit den poetischen Texten (...).Die Band überzeugt mit einem ausgeprägten Interplay. (...) Mit ihrem kraftvollen und differenzierten Spiel sorgt Béatrice Graf für ein kontinuierliches Pulsieren der Musik und setzt daneben gerne klangmalerische Akzente. Bekannt geworden ist sie auch als Drummerin des Peter Schärli Special Sextet mit Glenn Ferris und Tom Varner. *Silvano Gerosa, Basel, 16.02.2002*

Kritik Four Roses : Wie blühende Rosen

(...) ein äusserst farbiges, facettenreiches Konzert (...) Wunderbar, wie Drummerin Béatrice Graf die Ideen der Pianistin aufnahm, Konterparts lieferte, wild auf dem Rand der Toms wirbelte und geheimnisvolle Geräusche auf dem leicht malträtierten Becken lieferte.(...) Wundervoll, wie rhythmisch differenziert Florence Melnotte phrasiert, mit souljazzigem Habitus für Groove sorgt. Das Interplay mit Graf, welche auch mal freejazzig agieren kann, besticht – da entsteht echt etwas aus dem Moment heraus. *S. Gerosa, Basel, 24.02.2002*

Four Roses is a band of four very talented misses from Europe who sing and play their way through a program comprised mostly of original songs. It’s a convincing group that intertwines voice and instruments flawlessly while regularly shifting into high gear. *Cadence, USA, 11.2000*

By Any Other Name, Sound So Sweet

Sensuous and swinging, Four Roses first performed in July 1992 at the Montreux Jazz Festival in Switzerland. Since then the group has played in Switzerland, Germany, France, Morocco and Senegal. Their poppy, inviting mostly original jazz incorporates a sweet seasoning of world music. *The New Haven Advocate, 03.1999*