



«Utopiste dans la tête
mais très concrète
dans la mise en pratique
de ses idéaux.»

BEATRICE

schweizer musikpreis
prix suisse de musique
premio svizzero di musica

14

de «Les choses n'arrivent pas toutes cuites dans le bec. [Die gebratenen Tauben fliegen einem nicht in den Mund.]» Diese Bemerkung, die Béatrice Graf vor rund zehn Jahren in einem Gespräch wie eine Selbstverständlichkeit aussprach, fasst die Lebensphilosophie der aussergewöhnlichen Musikerin zusammen. Eine Mischung aus gesundem Menschenverstand, der aus einer beschwerlichen Kindheit in einem ländlichen Umfeld stammt, und einer entschlossenen Zielstrebigkeit aus drei Jahrzehnten Do-it-yourself-Praxis.

Auf den ersten Blick verkörpert Béatrice Graf ein Paradox. Aus ihrer Perspektive verbindet sie jedoch die Gegensätze und beobachtet die Gesellschaft und die künstlerischen Praktiken. Ihre Arbeit ist das Produkt eines sorgfältigen Umgangs mit den Geheimnissen des Jazz und der improvisierten Musik sowie eine typische Ausdrucksform einer selbstverwaltenden Protestkultur mit utopischen Ideen, die ihre Ideale dennoch konkret umsetzt.

Béatrice Graf hat nie aufgehört, ihr Feld zu beackern. Sie hat sich nicht um Grenzen gekümmert und sich weit über diese hinaus in der ganzen Schweiz und in allen Sprachen bewegt, vom Rock zum Jazz über die elektronische Musik und die verschiedenen Bühnenkünste. Manchmal stellt Béatrice Graf ihr mobiles Schlagzeug in einem Park oder auf einem öffentlichen Platz auf. Dort, wo die Menschen leben.

Als Instrumentalistin und Komponistin und mit ihrem Engagement für den gesellschaftlichen Status der Kunstschaffenden ist sie eine wichtige Figur der Schweizer Musikszene. Ihre Neugierde, ihr Mut und ihr Talent machen sie zur Pionierin, nicht nur als Schlagzeugerin («batteuse», wie sie sich selbst gerne nennt), sondern auch als Vermittlerin von Ideen und Verknüpfungen über die Kleingeistigkeit hinweg.

— Roderic Mounir

fr «Les choses n'arrivent pas toutes cuites dans le bec.» Cette remarque lâchée comme une évidence par Béatrice Graf, il y a une dizaine d'années au détour d'une conversation, résume la philosophie de vie de cette musicienne hors normes. Un mélange de bon sens terrien hérité d'une enfance ardue en milieu rural et de détermination militante acquise durant trois décennies de pratiques «do-it-yourself».

En apparence, Béatrice Graf incarne un paradoxe, dont elle a fait un point de jonction et d'observation privilégié sur la société et sur les pratiques artistiques. Elle est à la fois le produit d'un labeur rigoureux dans les arcanes savants du jazz et des musiques improvisées, et l'expression typique d'une culture contestataire, autogestionnaire, utopiste dans la tête mais très concrète dans la mise en pratique de ses idéaux.

Au fond, Béatrice Graf n'a jamais cessé de labourer la terre. Elle l'a fait sans tenir compte des frontières, arpentant la Suisse dans tous les sens, et toutes les langues, se projetant aussi bien au-delà des frontières. Du rock au jazz en passant par la musique électronique et les divers arts de la scène... Béatrice Graf, parfois, pose simplement sa batterie-valise dans un parc, sur une place publique, là où vivent les gens.

Instrumentiste, compositrice, militante attentive au statut social des artistes, Béatrice Graf est une figure importante de la scène helvétique. Sa curiosité, son audace et son talent en font une pionnière non seulement en tant que «batteuse» (elle tient à cette formule), mais comme agent de la circulation des idées et du lien, par-delà les particularismes.

— Roderic Mounir

it «Les choses n'arrivent pas toutes cuites dans le bec. («non si può sempre trovare la pappa pronta»): questa frase, pronunciata da Béatrice Graf durante una conversazione di una decina di anni fa come una cosa scontata, riassume in maniera efficace la filosofia di vita di una musicista fuori dalle righe: un mix di sano buon senso acquisito durante un'infanzia piuttosto disagiata in una zona rurale e di determinazione militante acquisita in tre decenni di pratica «fai da te».

All'apparenza, Béatrice Graf incarna un paradosso, del quale ha fatto però un punto di contatto e di osservazione privilegiata sulla società e sulle attività artistiche; è al contempo il prodotto di un percorso rigoroso tra i profondi segreti del jazz e della musica improvvisata e l'espressione tipica di una cultura della contestazione, autogestita, utopica nella teoria, ma molto concreta nella realizzazione pratica dei propri ideali.

In fondo, Béatrice Graf non ha mai smesso di lavorare la terra, e lo ha fatto senza curarsi dei confini, esplorando la Svizzera in tutte le direzioni e in tutte le lingue, proiettandosi ben oltre ogni frontiera, spaziando dal rock al jazz, passando per la musica elettronica e le varie arti sceniche. A volte le basta aprire con naturalezza la sua valigia-batteria in un parco, in una piazza pubblica, ovunque viva la gente.

Strumentista, compositrice e attivista militante attenta allo status sociale di artista e artisti, Béatrice Graf è una figura eminente della scena elvetica. La curiosità, l'audacia e il talento la rendono una pioniera non solo come «batteuse» (ci tiene a questa definizione), ma anche come fautrice della circolazione di idee e delle connessioni, al di là di qualunque particolarismo.

— Roderic Mounir

GRAEF

15

2019
2019
2019

preisträgerin
lauréate
vincitrice

de biografie
Béatrice Graf wurde 1964 in Nyon (VD) geboren und lebt in Genf. Sie ist als Musikerin und Komponistin in verschiedenen Bereichen tätig, unter anderem in Jazz, Rock, Weltmusik, zeitgenössischer Musik und Elektro, ebenso wie in Theater, Multimedia, Performance, Kunst, Tanz, Storytelling und Video. Sie ist in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Afrika aufgetreten, und ihre Aufnahmen wurden von internationalen Labels veröffentlicht (Enja, Unit, Altrisuoni, Bonzai Music). Als Schlagzeugerin spielt sie in den Gruppen Four Roses, Ester Poly und Country Cooking.

fr biographie
Née en 1964 à Nyon (VD), Béatrice Graf vit à Genève. Musicienne et compositrice, elle développe des activités multiples incluant jazz, rock, musiques du monde, musique contemporaine, électro, mais aussi théâtre, multimédia, performance, art, danse, conte, vidéo. Elle s'est produite en Europe, en Amérique (Nord et Sud), en Asie et en Afrique. Ses enregistrements ont été édités sur des labels diffusés internationalement (Enja, Unit, Altrisuoni, Bonzai Music). Parmi ses projets en tant que batteuse, on citera les groupes Four Roses, Ester Poly et Country Cooking.

it biografia
Nata nel 1964 a Nyon (VD), Béatrice Graf vive a Ginevra. Musicista e compositrice, è immersa in un ambiente caleidoscopico di jazz, rock, world music, musica contemporanea, elettronica, ma anche teatro, multimedia, performance, arte, danza, narrazione e video. Si è esibita in Europa, America del Nord e del Sud, Asia e Africa. Ha registrato e pubblicato con etichette distribuite in tutto il mondo (Enja, Unit, Altrisuoni, Bonzai Music). Four Roses, Ester Poly e Country Cooking sono solo alcuni nomi dei gruppi che la vedono impegnata come batterista.